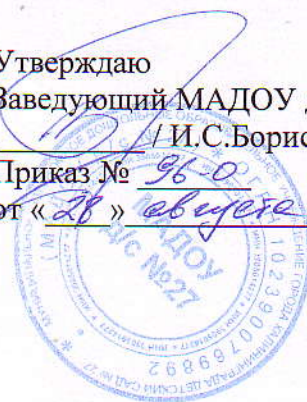


Обсуждена
на педагогическом совете
МАДОУ д/с № 27
протокол № 1
от « 28 » августа 2018г.

Утверждаю
Заведующий МАДОУ д/с № 27
/ И.С.Борисова
Приказ № 96-0
от « 28 » августа 2018 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
социально – педагогической направленности
«Музыкальная гостиная»
нормативный срок освоения-1 год

Разработчик:
музыкальный руководитель
Врублевская Г.А

г. Калининград
2018 год

1. Пояснительная записка

Программа «Музыкальная гостиная» разработана в соответствии с Федеральным Законом №273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации», приказом Минобрнауки РФ №1008 от 29.08.2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам», требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (приказ Минобрнауки РФ № 1155 от 17.10.2013 г.), на основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки, Праздник каждый день» (авторы И. Каплунова, И.Новоскольцева) и авторской программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры».

Программа содержит научно обоснованную и методически выстроенную систему формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста, учитывающую индивидуальные и психофизиологические особенности детей и взаимосвязанную со всей воспитательно-образовательной работой детского сада. Репертуар основан на использовании произведений «высокого искусства», подлинных образцов мировой музыкальной классики. В программе осуществляется взаимосвязь познавательной, ценностно-ориентационной и творческой деятельности детей в процессе формирования у них основ музыкальной культуры. Ядром «музыкальной культуры дошкольника» является эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства, которая способствует формированию интереса к музыке, начал вкуса, представлений о красоте. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия (эмоционально-оценочного отношения к музыке) ведет к проявлениям предпочтений, желанию слушать музыкальные произведения, являющиеся шедеврами искусства, рождает творческую активность.

Создание педагогической системы, основанной на произведениях классики, требует решения проблемы доступности их восприятию ребенка. Основным критерием доступности (помимо небольшой протяженности звучания, привлекательности знакомых ребенку тем и сюжетов) является соответствие эмоционального содержания музыки эмоциональному опыту ребенка, способности сопереживать определенным чувствам, составляющим основу музыкального образа.

В центре программы-развитие «слышания» музыки, которое побуждает детей к различным проявлениям творчества: музыкально-ритмические движения, ритмопластика, дирижирование, подпевание, пение, певческие импровизации, оркестровка, игра на детских музыкальных инструментах, рисование, восприятие произведений изобразительного искусства, чтение стихотворений, сочинение сказок, игр-драматизации, детских опер на сказочные сюжеты с использованием фольклора и песенных импровизаций детей, постановка спектаклей-игр на сюжеты литературных произведений, озвученных классической и народной музыкой.

Основной принцип построения программы — тематический (наличие шести тем, которые изучаются в течение одного—двух месяцев и повторяются на новом материале в каждой возрастной группе).

Тематический принцип позволяет раскрыть специфику языка музыки и связи искусства с жизнью. Он систематизирует знания, полученные детьми, способствует поддержанию интереса к занятиям.

Другой принцип программы — **концентрический** или принцип цикличности (повторяемость тем во всех возрастных группах).

Концентрический принцип программы дает возможность применить усвоенное и познать новое на следующем этапе, «витке» музыкального и общего развития ребенка, побуждает к запоминанию полюбившихся произведений, известных понятий, закреплению сформированных в различных видах музыкальной и художественной деятельности умений и навыков.

Одним из основных принципов программы является **принцип контрастного сопоставления репертуара**. Используются контрасты произведений с одинаковыми или близкими названиями. Сравнивая два произведения по характеру, определяя близость по настроению произведений, ребенок ориентируется на обобщенные, целостные представления. Внимание детей может быть также обращено на более мелкие детали, некоторые единицы музыкальной речи — ребенок различает контрасты настроений (интонации, темы, фразы, разделы формы), выделяет отдельные средства музыкальной выразительности.

Принцип адаптивности программы предполагает гибкое применение содержания и методов музыкального развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка (подгрупп детей).

Методы формирования основ музыкальной культуры детей: словесный, наглядный, практический. Особенность подбора определенных методов зависит во многом от возраста детей, ведь в раннем возрасте в основном через практические и наглядно-зрительные, а затем и наглядно-слуховые методы можно показать определенный характер музыки. О. Радынова рассматривает и формы организации музыкальной деятельности детей, поскольку процесс слушания (восприятия музыки) может использоваться в тематических занятиях, театральных постановках или, например, концертах. Целесообразно слушать больше, ведь чем богаче внутренний опыт, тем ярче и эмоциональный отклик ребенка. Чем легче ребенку выразить свои эмоции о музыке, тем сильнее он будет чувствовать потребность самовыражения через музыку.

2. Цель и задачи программы

Цель:

- формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Задачи программы:

- накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей и народной музыки;
- вызывать сопереживание музыке, проявления эмоциональной отзывчивости.
- расширять знания детей о музыке;
- побуждать к оценке музыки (эмоциональной и словесной);

- развивать музыкальное мышление детей (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, языка музыки, жанра и др.);
- побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской и творческой деятельности.

3. Возраст детей, сроки реализации программы

Возраст детей - 6-7 лет (подготовительная группа).

Срок реализации программы - 1 год

4. Формы и режим занятий

Форма занятия: познавательно-игровые

Режим занятий: реализация данной программы с детьми осуществляется один раз в неделю по 30 минут.

5. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

5.1. Ожидаемые результаты

Успех реализации данной программы будет обеспечен при выполнении нескольких условий:

- личностно-ориентированного взаимодействия взрослого и ребёнка в процессе освоения содержания;
- создания соответствующей музыкальной среды;
- активного участия родителей в воспитательном процессе;
- установления педагогом связей с общественными организациями, учреждениями дополнительного образования.

В результате овладения программой **ребёнок должен:**

- **Иметь представление** о жизни и творчестве русских, зарубежных и современных композиторов.
- **Узнавать** музыку разных композиторов.
- **Уметь** анализировать средства музыкальной выразительности.
- **Владеть** соответствующей терминологией, «словарём эмоций».
- **Иметь** возможность проявлять творческую активность.

Достижения ребенка 6–7 лет в освоении содержания данной программы выражаются в следующем:

1. Ребёнок с интересом вслушивается в музыку, вдумывается, оценивает, сравнивает и высказывается о прослушанных музыкальных произведениях.
2. Узнаёт и называет музыкальные инструменты симфонического оркестра и оркестра народных инструментов.
3. Подбирает стихотворения, созвучные музыке, репродукции художников к прослушанным музыкальным произведениям.

4.Выражает свои музыкальные впечатления в исполнительской и творческой деятельности: музыкально-ритмических движениях, ритмопластике, пении, оркестровке, игре на детских на детских музыкальных инструментах, рисовании, восприятии произведений изобразительного искусства, чтении стихотворений, игр-драматизаций, спектаклей-игр на сюжеты литературных произведений, озвученных классической и народной музыкой.

5.2. Способы определения их результативности

Предметом определения результативности развития музыкальных способностей у детей являются:

- умения детей слушать музыкальные произведения;
- проявлять эмоциональную отзывчивость;
- образно высказываться о музыке, используя «словарь эмоций».
- выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской и творческой деятельности (художественно-речевой, музыкальной, изобразительной, театрализованной).

Диагностика осуществляется **начальная и итоговая**.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей:

- не умеет внимательно слушать музыкальные произведения, т.к. музыка не вызывает соответствующего отклика.
- не всегда проявляет самостоятельность в ответах, ожидает помощи взрослого.
- затрудняется в выборе стихотворений, иллюстраций, репродукций картин к прослушанным музыкальным произведениям.
- не проявляет творческую активность, не использует нужные средства выразительности, нуждается в поддержке взрослого.

Методы диагностики: диагностические таблицы ,выявленные в ходе диагностики характеристики определяют низкий, средний, высокий.

6.Формы подведения итогов

Формами подведения итогов по освоению программы являются: открытые мероприятия для родителей, педагогов.

7. Учебный план

№ занятия	Тема	Месяц	Кол-во часов
Тема 1. «Музыка выражает настроения, чувства, характер людей»			
1.,2	- П.Чайковский. Новая кукла - П.Чайковский Болезнь куклы	сентябрь	30+30 мин
3,4	- Д.Кабалевский.Клоуны.		30 +30 мин
			2 часа

5	- Д.Кабалевский. Плакса	октябрь	30 мин
6	Д.Кабалевский .Злюка		30 мин
7	Д.Кабалевский. Резвушка		30 мин
8	Д.Кабалевский. Упрямый братишка		30 мин
			2 часа
Тема 2. «Сказка в музыке»			
9,10	П.Чайковский. Баба-яга	ноябрь	30+30 мин
11.	Э. С.Прокофьев. Сказочка		30 мин
12	Григ. Шествие гномов		30 мин
			2 часа
13	Григ. Шествие гномов	декабрь	30 мин
14.15	П.Чайковский. Балет «Щелкунчик» Фея Драже		30+ 30 мин
Тема 3. «Музыкальные инструменты и игрушки»			
16	С.Майкапар. Музыкальная шкатулочка		30 мин
			2 часа
17	Д.Шостакович. Шарманка	январь	30 мин
18	П.Чайковский. Мужик на гармонике играет		30 мин
19	С.Прокофьев. «Петя и волк»		30 мин
Тема 4. «Музыка рассказывает о животных и птицах»			
20	В.Калинников. Тень-тень		30 мин
			2 часа
21	В.Калинников Журавель	февраль	30 мин
22,23	П.Чайковский. Песня жаворонка		30+30 мин
24	М.Красев. Синичка		30 мин
			2 часа
Тема 5. «Природа и музыка»			
25,26	«П.Чайковский. Подснежник	март	30+30 мин
27,28	С.Прокофьев. Весна		30+30 мин
			2 часа
Тема 6. «Песня, танец, марш»			
29,30	П.Чайковский. Марш деревянных солдатиков	апрель	30+30 мин
31,32	П.Чайковский. Полька		30+30 мин
			2 часа
33,34	Чайковский. Вальс	май	30+30 мин
35,36	Шостакович. Вальс-шутка		30 +30 мин
			2 часа
		ИТОГО:	18 часов

8. Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
социально-педагогической направленности
«Музыкальная гостиная»
на 2018-2019 учебный год

Содержание	
Количество групп	1
Начало учебного года	3 сентября 2018г
Окончание учебного года	31 мая 2019г
Сроки проведения родительских организационных и тематических собраний	сентябрь, май

Продолжительность учебного года

Количество недель в учебном году	36
1-е полугодие	17
2-е полугодие	19
Продолжительность рабочей недели	5 дней
Дни занятий	вторник
Время занятий	15.20-15.50
Недельная образовательная нагрузка занятий	1
Объём недельной образовательной нагрузки (минут)	30 мин
Сроки проведения мониторинга	сентябрь, май
Периодичность показа деятельности	январь, май

9. Содержание программы

1. Тема «Музыка выражает настроения, чувства, характер людей»

- 1,2 занятия** - П.Чайковский. Новая кукла
 - П.Чайковский Болезнь куклы
3,4 занятие - Д.Кабалевский.Клоуны
5 занятие- Д.Кабалевский.Плакса
6 занятие- Д.Кабалевский .Злюка
7 занятие- Д.Кабалевский. Резвушка
8 занятие- Д.Кабалевский. Упрямый братишка

Занятия включают в себя произведения, в которых настроения, переданные в музыке, отражены в названиях пьес (П.Чайковский «Новая кукла», «Болезнь куклы», Д.Кабалевский. «Клоуны», «Плакса», «Злюка», «Резвушка», «Упрямый братишка»), а также не программную музыку, в которой дети различают настроения и их смену. Слушая произведения с одинаковыми названиями, дети учатся различать оттенки настроений (разные оттенки грусти). Содержание темы побуждает детей к сопереживанию, эмоционально-оценочному отношению. В этом возрасте дети слушают произведения, доступные им по эмоционально-образному содержанию (веселые, шутливые и спокойные,

нежные, светлые и пр.). Постепенно представления детей о чувствах, выраженных в музыке, расширяются (тревожные, взволнованные, таинственные, скорбные, решительные и пр.), развивается «словарь эмоций».

Дети знакомятся с основными жанрами музыки (прелюдия, ноктюрн, этюд, соната, симфония, концерт, опера, балет и др.).

2. Тема «Сказка в музыке»

- 9,10 занятие** - П. Чайковский. Баба-яга
- 11. занятие** - Э. С. Прокофьев. Сказочка
- 12 занятие** - Григ. Шествие гномов
- 13 занятие** - Григ. Шествие гномов
- 14.15 занятие** - П. Чайковский. Балет «Щелкунчик» Фея Драже

На занятиях знакомят детей с разными сказочными пьесами классической музыки, которые дети инсценируют, передавая характер персонажей в танцевальных, образных движениях, пантомиме, рисунках. Тема позволяет развивать представления детей о связи речевых и музыкальных интонаций, творческое воображение.

3. Тема «Музыкальные инструменты и игрушки»

- 16 занятие** - С. Майкапар. Музыкальная шкатулочка
- 17 занятие** - Д. Шостакович. Шарманка
- 18 занятие** - П. Чайковский. Мужик на гармонике играет
- 19 занятие** - С. Прокофьев. «Петя и волк»

На занятиях дети знакомятся с произведениями, имитирующими звучание музыкальных инструментов (тамбурина, гармоники, музыкальных табакерок, колокольчиков, колоколов, шарманок и симфонического оркестра и народными инструментами, выразительными возможностями тембровых красок, передающих разное настроение.

4. Тема . «Музыка рассказывает о животных и птицах»

- 20 занятие** - В. Калинников. Тень-тень
- 21 занятие** - В. Калинников Журавель
- 22,23 занятие** - П. Чайковский. Песня жаворонка
- 24 занятие** - М. Красев. Синичка

На занятиях данной темы детям даётся представление об изобразительных возможностях музыки, средствах музыкальной выразительности.

Дети учатся передавать в танцевальных движениях, пантомиме характерные черты образов персонажей, инсценировать пьесы.. Детей побуждают сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (характер звуковедения, темп, динамику, регистр, интонации звукоподражания). Развивать умение сравнивать произведения с одинаковыми названиями, различая оттенки настроений, характер (зайчик трусливый, смелый, веселый). Развивать творчество в музыкально-ритмических

движениях, "умения находить тембры музыкальных инструментов, близкие по характеру музыкальным образам и оркестровывать произведения. Развивать образную речь детей, умение находить слова, характеризующие тот или иной персонаж, опираясь на различие средств выражения музыки

5. Тема «Природа и музыка»

25,26 занятие - П.Чайковский. Подснежник

27,28 занятие - С.Прокофьев. Весна

Занятия по этой теме включают в себя произведения, в которых выражены настроения, созвучные той или иной картине природы, времени года, дня. На сопоставлениях можно учить детей различать выразительные средства музыки и других искусств (поэзии, живописи, танца), находить черты сходства и различия настроений, созвучно музыке передавать образы природы в рисунке, движениях, оркестровке. Углублять представления детей об изобразительных возможностях музыки: различать звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка). Раскрывать возможности отдельных выразительных средств в создании образа. Развивать эстетические чувства детей, чувство прекрасного в жизни и искусстве, сопоставляя образы природы, выраженные разными видами искусств (живописью, поэзией, музыкой). Раскрывать выразительность и красоту художественного слова, живописи, музыки. Различать выразительные средства разных искусств. Находить черты сходства и различия настроений, образов. Развивать образную речь в поисках и применении эпитетов, метафор, сравнений, характеризующих образы природы, созданные в музыке, поэзии, живописи. Побуждать детей передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному образу.

6. Тема «Песня, танец, марш»

29,30 занятие - П.Чайковский. Марш деревянных солдатиков

31,32 занятие - П.Чайковский. Полька

33,34 занятие - Чайковский. Вальс

35,36 занятие - Шостакович. Вальс-шутка

Дать детям представления о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш), их характерных особенностях. Песня напевная, плавная, протяжная, звонкая. Жанры народных песен (хороводная, плясовая, детский фольклор). Учить детей сравнивать песни, разные по характеру.

Танец -отрывистый, легкий, грациозный, подвижный, плавный, неторопливый. Побуждать детей сравнивать разные танцы, отмечая характерные особенности каждого (русская плясовая, хоровод, менуэт ~ гавот, полька, вальс и др.), одинаковые танцы, различая в них оттенки настроений.

Марш -четкий, отчетливый, размеренный. Побуждать детей сравнивать разные по характеру марши (торжественный, 'бодрый,шутливый). Дать детям представление о том, что песня, танец и марш (иногда в преобразенном виде) встречаются в других произведениях (в программной и не программной музыке различных жанров). Дать детям представление о том, что музыкальное произведение может иметь признаки одновременно двух жанров (песни и марша, песни и танца, танца и марша).

10. Методическое обеспечение программы

10. 1. Список использованной литературы

№ п/п	Автор	Название
1.	Каплунова И., Новоскольцева И.	Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки, Праздник каждый день». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.
2.	Каргушина М.Ю.	Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010
3.	Костина Э.П.	Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
4.	Каплунова И., Новоскольцева И.	Весёлые нотки. - Санкт – Петербург «Невская нота», 2011 г.

10.2. Основное оборудование

Аудио- и видео- пособия

Вид аудио- и видео- пособия				Наименование пособия
видеофильм	кинофильм	слайды	аудио- пособие	
		+		1. Тематическая презентация «Осень»
		+		2. Тематическая презентация «Песня. Танец. Марш.»
		+		3. Тематическая презентация «Натюрморты»
		+		4. Тематическая презентация «Симфонический оркестр»
		+		5. Тематическая презентация «Весёлые нотки»
		+		6. Тематическая презентация «День Победы»
			+	7. «Танцевальная ритмика для детей» метод. пособие Т.Суворовой
			+	8. «Элементарное музицирование» метод. пособие Т.Тютюнниковой